



لا شيء يرفع قدر الإنسان مثل ثباته، ولا شيء يرفع قدر القبيلة مثل وفائها.

وحين يلتقي رجل نبيل بقبيلة واعية، يولد هذا المشهد: تكريم يليق، واسم يستحق، وموقف

لا ينسى.

الشاعر معتق بن منير العياضي، ليس حالة شعرية فقط، بل حالة إنسانية متكاملة. شاعر هادئ في حضوره، عميق في منطقه،

لا يسابق المجالس، ولا يلهث خلف الضوء، لكنه حيثما حضر.. حضر معه الاحترام.

ما يميز العياضي ليس شعره فقط، بل ضميره. لم يعرف عنه تزلف، ولا سمع له تصنّع، بل عاش كما ينبغي لرجل مثله أن يعيش: بكرامة، وصدق، واتزان.

وهو في كل ذلك لا يصنع بطولة، بل يعيش

وهذا هو الجمال الحقيقي.. حين يكون الوفاء سجية، والهيبة خلقا، لا تمثيلا.

الشعر عند معتق ليس أداة للمباهاة، بل وسيلة للإبداع بلغة جميلة، والفروسية بطريقة أنيقة.

لا يتعالى على الناس بالهياط.. ولكنه يتفاخر

وما أكثر من حفظوا أبياته؛ لأنهم وثقوا بصاحبها، قبل أن يطربوا بلفظها.

وحين تكرّمه قبيلته اليوم، فإنها لا تكرم فردا

عبدالمحسن البدراني رئيس التحرير

بقدر ما تكرم القيم التي يمثلها. إنها لا تحتفي باسم وحسب، بل تؤكد أنها قبيلة تعرف رجالها، وتحفظ جميلهم، ولا تترك رموزها خلف الأحداث.

هذا النوع من التكريم ليس عادة اجتماعية، بل موقف أخلاقي.

وحين تكرّم القبيلة شاعرها، أو بطلها، أو عالها، فإنها في الحقيقة تكرّم نفسها. تعلن أنها قبيلة لا تنسى، ولا تتجاهل، ولا تبخل بالعرفان.

في زمن كثرت فيه الأضواء، وقلّ فيه من يستحقها، يظل معتق معيض العياضي من القلائل الذين لو لم تكرمهم المنصات، لكرمهم

ويا ليت كل قبيلة تفعل مثل ما فعلتم.. أن تكرّموا من رفع اسمكم بموهبته، أو خدم

سمعتكم بمواقفه، أو شرّف تاريخكم بسيرته. فالقبيلة ليست فقط عددا وسعة.. بل تقدير

ومن لا يكرم مبدعيه، فاته شرف الانتماء.

وفي زمن تتقاطع فيه الأصوات، وتتشابه فيه الوجوه، يبقى لبعض الرجال حضور لا يشبه





