

محمد الطويان

نصف قرن من الإبداع وصناعة النجوم

حَدِيثُ السُّعُودِيَّةِ - رنيم الحجيلي

أيضا، عاكسا شخصية متعددة المواهب تشي بقدرته على استيعاب الفن بجميع أشكاله.

بعد نصف قرن من العطاء، يبقى محمد الطويان رمزا حقيقيا للإبداع في الدراما السعودية، وصانعا للتاريخ الفني، ومبشرا بجيل جديد من الفنانين الذين استلهموا طريقته.

محمد الطويان كان مشروعا ثقافيا كاملا، مثلت حياته المهنية درسا في الإبداع والعطاء الدؤوب، ورحل تاركا إرثا غنيا في سجلات الدراما السعودية كأحد أمهر صناعها.

حفر محمد الطويان اسمه في ذاكرة الزمن والفن، عبر نصف قرن من العطاء والإبداع، متنقلا بين التمثيل، والكتابة، والتشكيل، واكتشاف المواهب، وصناعة المحتوى.

بدأت رحلة الطويان مع الفن في أوائل السبعينيات، حينما دخل عالم الدراما كوجه جديد، ورغم بداياته المبكرة ومشاركاته في حلقات درامية متفرقة، إلا أن انطلاقته الحقيقية كانت في الثمانينيات، إذ أثبت نفسه كممثّل، وكاتب، ومبدع قادر على تقديم أعمال خالدة.

مثل «عودة عصويد» العلامة الفارقة في مشوار الطويان الفني وفي تاريخ الدراما السعودية، محققا نجاحا جماهيريا عاليا، كما شكل إعلانا عن ولادة اسم سيظل محفورا في الذاكرة لأجيال.

على مر السنوات، استمر الطويان في تقديم أعمال تركت أثرا عميقا في نفوس المشاهدين، من «طاش ما طاش» أيقونة الكوميديا الاجتماعية، إلى «عيال قرية» و«غشمشم» و«أبو الملايين».

لم يتوقف شغف الطويان عند التمثيل، بل أسهم أيضا في كتابة أعمال مميزة مثل «لعبة الشيطان»، التي

عكست براعته في صياغة القصص وإيصال الرسائل بأسلوب مشوق وجذاب.

آخر محطات الطويان الفنية كانت

في عام 2023، حيث شارك في فيلم

«مندوب الليل»، ليؤكد من خلاله

أنه لا يزال حاضرا بقوة في المشهد

الفني، حتى بعد عقود من العطاء.

ساهم الطويان بشكل كبير في اكتشاف

وتقديم عدد من المواهب السعودية

والعربية التي أصبحت فيما بعد أسماء

لامعة في سماء الفن، من بين هؤلاء

المخرج الكبير نجدت أنزور، والممثلون أيمن

زيدان، وناصر القصبي، وعبدالله السدحان،

الذين أصبحوا اليوم رموزا في الوسط الفني.

وإلى جانب التمثيل والكتابة،

شغف الطويان

بالفن التشكيلي