

تيزار

الملك الصالح



خالد بن عبدالعزيز:

«أصبحت ملكا وأنا خالد، وسأواصل حياتي كخالد الرجل.. لا شيء يتغير»

تيزار

سبع سنوات قضاها خالد بن عبدالعزيز ملكا على البلاد، منذ مبايعته عام ألف وتسعمائة وخمسة وسبعين حتى عام ألف وتسعمائة واثنين وثمانين، خلفا للملك فيصل بن عبدالعزيز، نقل خلالها المملكة نقلة تنموية مشهودة على كافة الصعد -اجتماعية واقتصادية، صانعا كل الجسور كي تتبوأ المملكة مكانتها المتقدمة على خارطة العالم. عاش الملك خالد عاشقا للبناء والتعمير، أرسى قواعد حكمه على التطور الاقتصادي السريع، فأولى اهتماما بمشاريع البنى التحتية وإقامة الجامعات والمطارات الحديثة، كما أشعل وقود الاستثمار في مجالات التعليم والرعاية الصحية، وأعلى من دور المرأة بوصفها شريكا رئيسيا ومؤثرا في الحياة العامة.

كرّس الملك خالد حياته لرعاية شعبه، عزز لرهان التمكين الاجتماعي، وسعى لتحقيق تكافؤ الفرص بين أبناء الوطن.

ومع كل ما قدمه الملك خالد في مشوار السبع سنوات، تميز عهده بالانفتاح على العالم، حيث مثل «صوت السلام»، دعم في فترته القضية الفلسطينية، وانتقل بها إلى قضية محورية على طاولة التفاوض العربي، كما تدخل لحل أزمات عربية كثيرة، ناقلا صوت المملكة الساعي لنبد الخلافات وتوحيد الكلمة وجمع الشمل تحت راية التوحيد والأخوة والمحبة.

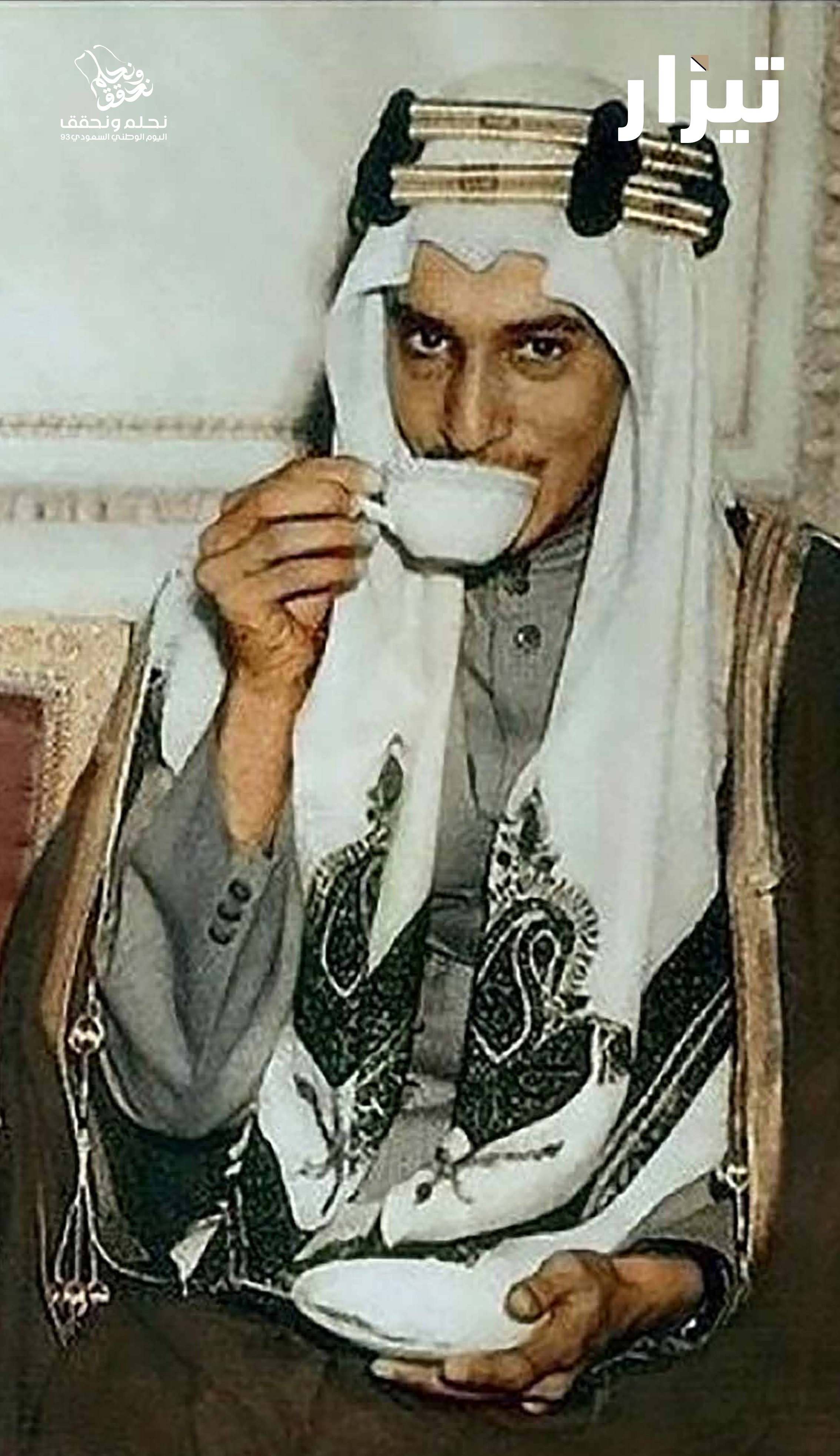
حازت شخصية الملك خالد الإعجاب والتقدير، إذ توّج بجوائز وأوسمة من دول ومنظمات، بما في ذلك ميدالية الأمم المتحدة الذهبية للسلام، جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام، وسام الاستحقاق العالي من إسبانيا، وسام النخبة الإفريقية، والوشاح الأكبر من ليبيريا، وغيرها من القلادات التي وثقت ثراء فترة حكمه.

مقولة للملك خالد لخصت رحلة الملك الإنسان، قالها لأبنائه مفتخرا: «لقد ولدت كخالد، وأصبحت أبا وملكا وأنا خالد، وسأواصل حياتي كخالد الرجل.. لا شيء يتغير».



نحلم ونحقق
اليوم الوطني السعودي 93

تيزار



قالها الملك خالد بن عبدالعزيز

الاقتصاد القوي قاعدته الإنسان



إن المملكة العربية
السعودية لفخرة جدا
أن تضع كل إمكاناتها،
وتجند كل طاقاتها من
أجل خدمة حجاج بيت
الله الحرام، الذين
يحلون في بلادهم وبين
أشقائهم وإخوانهم.

أتمنى- إن شاء
الله- أن تستمر
المملكة في الحفاظ
على رفاهية المواطن
السعودي وراحته
وتلبية احتياجاته
الدائمة.

«لأن المؤمن القوي خير من
المؤمن الضعيف، فإننا نحرص
على بناء قاعدة اقتصادية
قوية أساسها وقاعدتها
الإنسان السعودي، الذي
نبني فيه القدرة على تحديات
التعامل مع منجزات العصر،
تلك القدرة التي أصبحت في
مستوى رفيع من الأداء».

لا يموت
الإنسان إلا في
يومه،
ولا داعي للخوف
من المقدور.

اهتموا
بالضعفاء..
أما الأقوياء،
فهم قادرون
على الاهتمام
بأنفسهم.



تيزار



نحو حلم ونجح
اليوم الوطني السعودي 93





1352

أول بئر بترول بالملكة

تيزار

في 1352هـ، بدأت قصة النفط واكتشافه في المملكة، وذلك في أعقاب توقيع الملك عبدالعزيز اتفاقية الامتياز للتنقيب عن النفط مع إحدى الشركات الأمريكية.

وأعقب التوقيع توافد الجيولوجيين في 23 سبتمبر 1933، والنزول عند (قرية) الجبيل الساحلية التي تبعد نحو 105 كيلومترات شمال مدينة الدمام.

وليتقرر بدء العمل بحفر بئر الدمام (رقم 1)، لتنتج البئر دفعة قوية من الغاز وبعض بشائر الزيت، بعد وصول عمق الحفر إلى قرابة 700 متر، ولكن أجبر عطل في المعدات طاقم الحفر على إيقاف تدفق البئر.

وكانت بئر الدمام رقم (2) أفضل حالا، وبدأ العمل بحفرها في الوقت الذي أغلقت فيه البئر الأولى، وما إن جاء يوم 11 من مايو من نفس العام حتى كان فريق الحفر قد وصل إلى عمق 633 مترا، وليتدفق الزيت منها بمعدل 335 برميلا في اليوم. سنوات مضت منذ هذا التاريخ، لتصبح المملكة اليوم في المرتبة الثانية عالميا، والأولى عربيا بين منتجي النفط.

تيزار - مودة المطرفي

مرّ النشيد الوطني بثلاث مراحل ، منذ عهد الملك عبدالعزيز ،
حتى عهد الملك فهد بن عبدالعزيز ، وحتوت كل مرحلة في
ثناياها قصة ذات تفاصيل مست الكلمة ، وربما اللحن.

في عهد الملك عبدالعزيز

خلال زيارة الملك عبدالعزيز آل سعود إلى مصر ، ولم يكن للسعودية -آنذاك- سلام ملكي
خاص لعزفه في المناسبات ، كلف الأمير منصور بن عبدالعزيز -وكان حينها وزيراً للدفاع- الملحن
المصري عبدالرحمن الخطيب أن يؤلف موسيقى السلام الملكي ، وفعل ذلك ، وكان يعزف فقط
بالبوق العسكري ، وقد وضع كلمات هذا اللحن في السابق الشاعر السعودي محمد طلعت

يعيش ملكنا الحبيب
أرواحنا فداه حامي الحرم
هيا اهتفوا عاش الملك
هيا ارفعوا راية الوطن
اهتفوا ورددوا النشيد
يعيش الملك



في عهد الملك سعود والملك فيصل



فعاش المليكُ مديد الحياة
فعاش المليكُ مديد الحياة
إلى المجد هيا شباب العرب
وهبوا خفافا لنيل الإرب
ولا تستكينوا غداة الطلب
فإن المعالي لمن قد غلب



إلى المجد هيا شباب العرب
وهبوا خفافا لنيل الإرب
ولا تستكينوا غداة الطلب
فإن المعالي لمن قد غلب
ونحن غراسا سعود نماء
ونحن نباتا سعود رواه
فسيروا على هديه أو خطاه

في عهد الملك فهد إلى الوقت الحالي

تم عزف النشيد الوطني السعودي ، لأول مرة ، بشكل رسمي ، يوم الجمعة الموافق الأول
من شوال عام 1404هـ (29 يونيو 1984م) ، وكان ذلك في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز ،
والذي قام بتكليف الشاعر إبراهيم خفاجي بكتابة كلمات النشيد ، بحيث ترمز إلى العادات
والثقافة في آن واحد ، وفيما يأتي سيتم عرض كلمات النشيد:
سارعي للمجد والعلاء مجدي لخالق السماء
وأزفعي الخفاق أخضر يحمل النور المسطر
زددي الله أكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش الملك: للعالم والوطن



النشيد الوطني



مراحل التطور





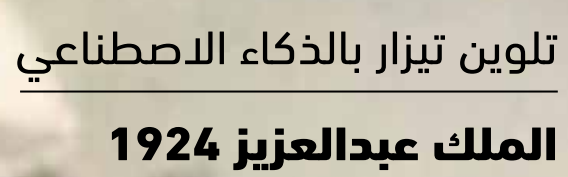


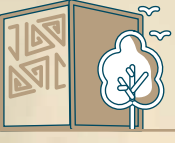
بطل في رحلة التأسيس إبراهيم بن عبدالرحمن بن محيذيف

الذين أبقاهم الملك عبدالعزيز مع أخيه الأمير محمد بن عبدالرحمن في بستان قرب بوابة الظهيرة خارج سور الرياض، ثم استدعاهم وخطط معهم للهجوم على المصمك.

شارك مع الملك عبدالعزيز في بعض حملات ومعارك توحيد المملكة العربية السعودية، حيث شارك في ضم الأحساء وحائل، وعمل في قصر المصمك عندما استخدم للضيافة فترة من الوقت، توفي سنة 1344هـ (1925م).

كان ضمن من غادروا الرياض من أهلها مع الإمام عبدالرحمن وأسرة آل سعود سنة 1308هـ (1890م)، شارك مع الملك عبدالعزيز في محاولة استرداد الرياض إبان وقعة الصريف سنة 1318هـ (1901م)، ثم اشترك مع الملك عبدالعزيز في محاولته الناجحة لاسترداد الرياض سنة 1319هـ (1901 و1902)، وكان ضمن الرجال





بيوت سكن فيها التاريخ

شهد توقيع اتفاقية الامتياز للتنقيب عن البترول

رحلة وطن بين جدران خزام

أبرز الاتفاقيات بقصر خزام

اتفاقية تجارية
مع سوريا

تجديد معاهدة جدة
مع حكومة بريطانيا

اتفاقية مطار الظهران
مع الولايات المتحدة
الأمريكية

معاهدة صداقة
وحسن جوار مع
الكويت

توقيع معاهدة
صداقة مع
باكستان

اتفاقية الامتياز
للتنقيب عن
البترول



إلى قصور الضيافة، ومن بعد أوكلت شؤونه لوكالة المتاحف والآثار التي قامت بترميمه بطابع المبنى المعماري القديم، وتحول في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز عام 1981 إلى متحف جدة الإقليمي (أبرز المتاحف السعودية)، حيث يحوي ست قاعات تستعرض رحلة الوطن من القديم إلى العصر الحديث. ويعد قصر خزام، الذي يعود تاريخ بنائه إلى عام 1928، أول بناء في المملكة يستخدم فيه الإسمنت والحديد، وقد استغرق بناؤه -وفقا للمصادر- خمسة أعوام، وسمي بخزام بسبب كثرة وجود نبات الخزامى في محيطه. وتوثيقا لأهمية القصر ومشواره في صناعة مجد الوطن، ظلت واجهته على أوراق العملة النقدية من فئة المائة ريال التي يتعامل بها الحجاج لسنوات طويلة، قبل ظهور الريال.

انتقل الملك عبدالعزيز للسكن في قصر خزام، الواقع في منطقة النزلة اليمانية بجدة، بعد سنوات قضاها في بيت نصيف، مستخدما القصر مقرا لسكناه واستقبال ملوك ورؤساء الدول والحكومات وتسيير شؤون البلاد. واكتسب قصر خزام مكانته التاريخية من كونه الشاهد على توقيع عدد من الاتفاقات المهمة والمحورية، أبرزها اتفاقية الامتياز للتنقيب عن البترول بين الحكومة السعودية وإحدى الشركات الأمريكية عام 1352هـ. مر قصر خزام بمراحل عدة، حيث استخدم في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز كمكاتب إدارية حتى عام 1383هـ، ومن ثم تم ضمه

تيزار



تلوين تيزار بالذكاء الاصطناعي

الرياض 1955

القديّة

ترفيه يتجاوز الخيال

تيزار

يقدم مشروع القديّة، الذي انطلقت فكرته في 2019، ترفيهًا يتجاوز في ملامحه الخيال، حيث تم تصميمه ليكون المشروع الترفيهي الأضخم في الشرق الأوسط، وواحدًا من المشروعات التي ستغيّر ملامح خريطة الاستثمار بقطاع الترفيه في العالم.

ويستهدف المشروع الانتقال بالترفيه إلى آفاق الصناعة المدّرة للربح، ساعيًا للانتقال بالقديّة لعاصمة الترفيه والرياضة والسياحة أيضًا.

وتستحوذ القديّة على مجموعة متنوعة من المتنزهات ومراكز الفنون الأدائية والملاعب الرياضية ومسارح الحفلات الموسيقية ومدن الألعاب، إضافة إلى متنزه 6 فلاجز الشهير الذي يضم أطول وأسرع لعبة أفعوانية في العالم.

ويمر مشروع القديّة -خلال إنجازهِ- بثلاث مراحل، تبدأ الأولى بمشروع «القديّة الترفيهي» الذي يقع على مساحة 334 كيلومترًا مربعًا، ومن ثم تبدأ المراحل الثانية والثالثة، حتى تعلن المدينة الترفيهيّة عن اكتمالها كليًا 2035.

يذكر أن المخطط العام لمشروع القديّة يتكون من خمس مناطق تطويرية رئيسية، تبدأ بمنطقة منتجع الترفيه، ومنطقة الحركة المدينة، ومنطقة الطبيعة، ومنطقة الحركة والتشويق، والجولف، والمنطقة السكنية، لتصبح القديّة بذلك عاصمة الترفيه والرياضة والفنون في المملكة.

45

كم من مدينة الرياض

2019

بدأت أعمال المشروع

31

مليون زائر توقعات
عدد زوار المدينة

3

مراحل يقطعها
المشروع حتى
الاكتمال











«سبارك» بالطاقة نصل العالم



أرقام.. في المدينة

50
كم²
مساحة
المشروع

100
ألف
فرصة
وظيفية
بحلول عام
2035

22.5
مليار مساهمة
في الناتج
المحلي
2035

تيزار

صممت مدينة الملك سلمان للطاقة «سبارك» من أجل أن تكون مركزا صناعيا يربط العالم بالفرص المتاحة في قطاع الطاقة السعودي، ملتزمة بإنتاج الطاقة النظيفة والمستدامة.

ويمكن المشروع، الذي انطلق عام 2018، القطاعات من التحول في قطاع الطاقة ورقمنة الصناعة، كما يوفر الحلول المتكاملة لدعم الشركات في المملكة، ملتزما بتوفير سلسلة الإمدادات المرتبطة بالصناعات والخدمات المساندة لقطاعات الطاقة في المملكة والمنطقة بشكل عام.

وتوفر المدينة بنية تحتية بمواصفات عالمية للمستثمرين العالميين في قطاعات أعمال التنقيب، وإنتاج النفط الخام وتكريره والصناعات البتروكيميائية والطاقة الكهربائية وإنتاج المياه ومعالجتها.

وتضم سبارك، التي تمتد على مساحة 50 كيلومترا مربعا بالقرب من مدينة بقيق، وعلى بعد 40 كيلومترا من شركة أرامكو، منطقة لوجستية مخصصة، وميناء جافا يساعد على تسهيل الحركة

لل بضائع داخل وخارج المدينة. يذكر أن مدينة الملك سلمان للطاقة تعد المدينة الصناعية الأولى والوحيدة في العالم التي تحصل على شهادة الريادة الفضية في الطاقة والتصميم البيئي (LEED)؛ كاعتراف يرسخ ممارستها الصديقة للبيئة.



تيزار

نحلم ونحقق
اليوم الوطني السعودي 93



«الرياض الخضراء» واحة تصنع الحياة

تيزار

28 م²

رفع نصيب الفرد من
المساحة الخضراء

7.5

مليون شجرة مستهدف
في مدينة الرياض

9.1%

زيادة نسبة المساحات
الخضراء الإجمالية

71

مليار ريال
عوائد اقتصادية 2030

يمثل مشروع «الرياض الخضراء»، الذي تم إطلاقه عام 2019، أحد أكثر مشاريع التشجير الحضري طموحا، مستهدفا الانتقال بالعاصمة إلى واحدة من ضمن أفضل مدن العالم ملائمة للعيش.

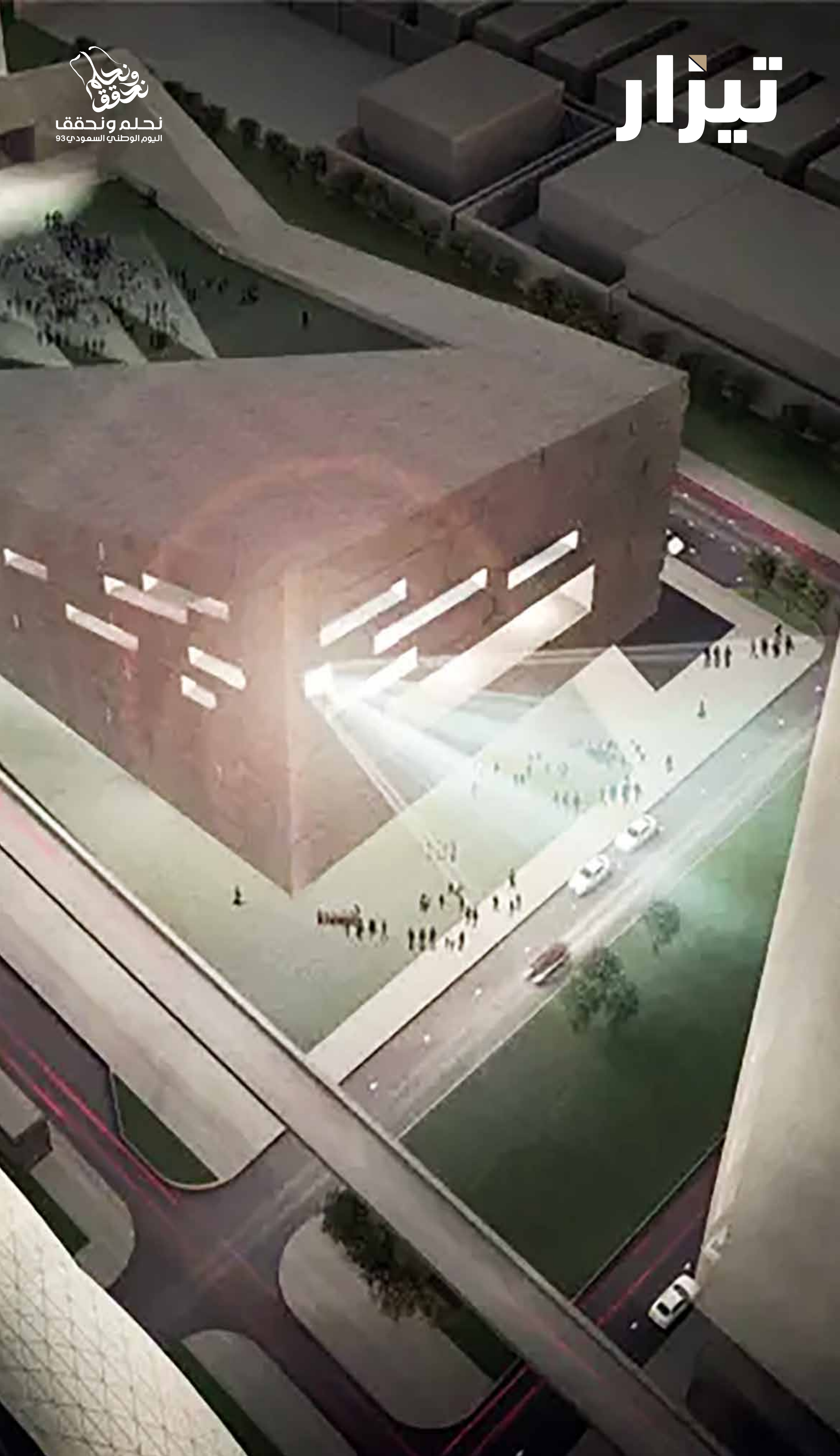
ويركز المشروع على تشجير 120 حيا سكنيا، بالإضافة إلى الطرق الرئيسية والميادين، وإنشاء بنية تحتية خضراء ضمن الفراغ العام في المدن والمناطق السكنية لتقوية التواجد الأخضر بالمدينة. ويعمل مشروع الرياض الخضراء على تأصيل جودة الحياة، والارتقاء بمستوى المعيشة، وحماية البيئة، وزيادة جمال وسحر الرياض، منتقلا بوجه عاصمة المملكة إلى واحة خضراء تزيد من جمالها وتثري سياحتها واقتصادها. ويأتي المشروع معززاً لنهج الاستدامة، وسط توقعات بأنه -حال اكتماله- سيسهم في تحقيق عوائد استثمارية مجزية بحلول عام 2030، وذلك من خلال انعكاسه الإيجابي على قيمة العقارات. يلتزم المشروع بتشجير حدائق الأحياء، المساجد، المدارس، الجامعات، ومرافق الرعاية الصحية، على امتداد الشوارع والطرق، وزراعة 7.5 مليون شجرة في جميع أنحاء المدينة بحلول عام 2030. يذكر أن برنامج الرياض الخضراء يرفع تصنيف مدينة الرياض بين نظيراتها من مدن العالم، ويزيد من فرص الاستثمارات، كما أنه يحفز مشاركة القطاع الخاص، وينعطف بمستهدفاته إلى تشجيع الأنشطة الخارجية لتحسين الصحة العامة وتعزيز ممارسة المشي والنشاطات الخارجية والرياضية.











«صافية المركزية» ثقافة من روح البساتين



- الحديقة الثقافية
- منطقة العرض
- منطقة الخدمات التجارية والترفيهية

مكونات المشروع

تيزار

قريبا، يفتح متحف وبستان الصافية في «مركزية المدينة» أبوابه للزوار، معززا لرافدي الثقافة والسياحة معا، ومساهما -مع غيره من المشاريع الرائدة- في رفع جودة الحياة وخلق بيئة جاذبة تسهم في إثراء تجربة ضيوف الرحمن.

ويمثل مشروع «الصافية»، الذي تشرف على تنفيذه هيئة تطوير المدينة المنورة على مساحة 4419 مترا مربعا، واحدا من المشاريع «المبتكرة» ذات التصميم المتجانس في معماره مع الهوية البصرية للمدينة المنورة.

ويتكون المشروع -وفقا لهيئة التطوير- من ثلاثة أجزاء؛ حديقة ثقافية، منطقة عرض متحفية رقمية، ومنطقة خدمات تجارية وترفيهية.

وتتميز مباني «الصافية» بتوزيع بساتين النخيل بين طوابقها، على شكل مدرجات تحيط بها الأحواض والنوافير المائية المطلة على الحديقة والمنطقة التجارية.

يذكر أن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة، رئيس هيئة تطوير المنطقة، كان قد وضع حجر الأساس لمتحف وبستان الصافية في 16 ربيع الأول عام 1440، ليجسد نموذجا مميزا في تصاميم البناء تتجانس مع هوية المدينة المنورة، من حيث تكوينات المبنى الرئيسي للمشروع، ليقدم -حال اكتماله- عروضاً متحفية رقمية متنوعة من خلال توظيف الإمكانيات السمعية والبصرية المتكاملة.

ماذا تعرف عن الصافية؟

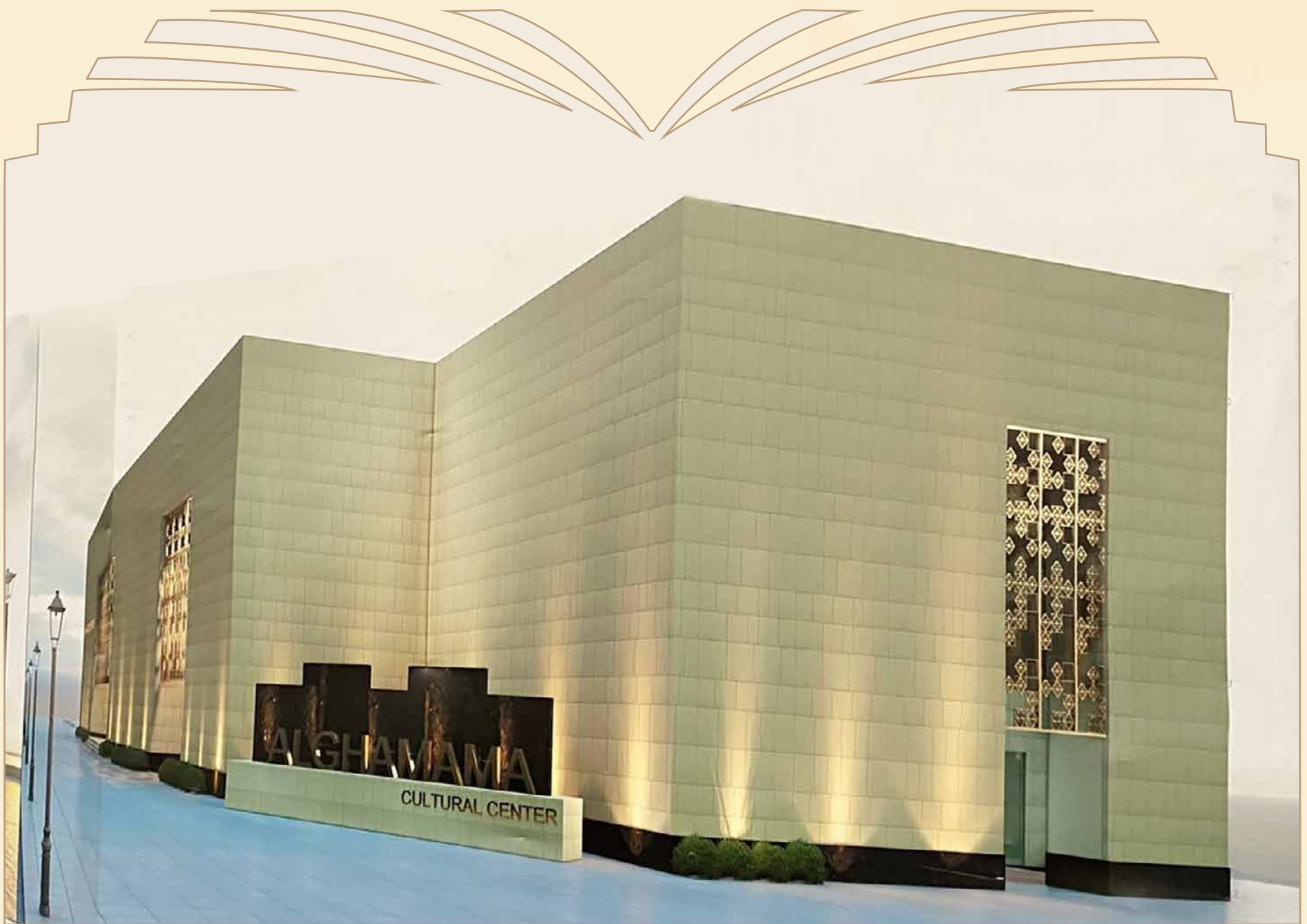




«الغمامة الثقافية» ثقافة وسياحة في بيت واحد

ماذا تعرف عنه؟

يقع في جادة قباء	تقوم على تنفيذه هيئة تطوير المدينة	يعد مقرا للمعارض والفعاليات الثقافية	المدينة حجر أساسه 2018 وضع أمير	مساحته 3685 م ²	5 آلاف م ² المساحة المخصصة للمعارض
---------------------	--	---	------------------------------------	-------------------------------	---



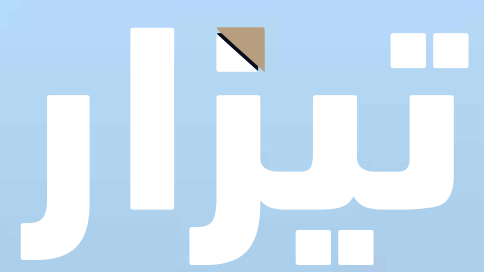
مقر للمعارض والفعاليات الثقافية ويمثل منارة للعلم والمعرفة يكتسب وهجه من موقعه الجغرافي واسمه مستلهم من مسجد الغمامة

تيزار

يجري العمل على قدم وساق لإنجاز مشروع مركز الغمامة الثقافي في جادة قباء، ليكون مقرا للفعاليات الثقافية المرتبطة بالتاريخ والثقافة الإسلامية، وليحتضن -في قاعاته المجهزة- المعارض «المؤقتة» على مساحة تربو على خمسة آلاف متر مربع. ويسهم المشروع، الذي تقوم على تنفيذه

مع الهوية الإسلامية للمدينة المنورة، وليساهم في تنشيط الحراك الثقافي، وليكون -حال اكتماله- مقصدا ثقافيا جاذبا للزوار. يذكر أن مركز الغمامة الثقافي يمثل مبادرة من مبادرات هيئة تطوير المدينة، استهدفت -من خلاله- الانتقال بالصرح الثقافي إلى منارة للعلم والمعرفة تخدم حضارة وتراث وتاريخ المدينة المنورة.

هيئة تطوير المدينة، في إيجاد وجهة سياحية ثقافية بارزة في المدينة النبوية، وذلك لوقوعه في أهم المواقع التاريخية والثقافية. وكان صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سلمان أمير منطقة المدينة المنورة قد وضع حجر أساس المشروع الثقافي في 16 أبريل 2018، مطلقا عليه اسم «الغمامة» لقربه من مسجد الغمامة التاريخي. ويتناغم المركز -تصميما وعمرانا وجمالا-



تيزار



المدير العام
علي الحربي

نائب رئيس التحرير
ماجد الصقيري

رئيس التحرير
عبدالمحسن البدراني

برعاية



رؤك المدينة القابضة
Rua Al Madinah Holding



صيدلية النحاس
alnahas pharmacy



Mouwasat
Mouwasat Medical Services Co.



المواساة
شركة المواساة للخدمات الطبية



ALMAJAL ALARABI
GROUP



شركة مطلق الفوري
للمقاولات

