

تيزار



أبو خيرين

الملك سعود
بن عبدالعزيز



1932

توحيد السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَالسَّلَامُ

ونجد وملحقاتها إلى المملكة العربية السعودية. تاريخ فارق في عمر المملكة أطفأ نيران المعارك التي خاضها الملك عبدالعزيز من عام 1902 م حتى عام 1932م، ونجح خلالها في توحيد الجزيرة العربية من شرقها إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها، وليبدأ بعدها رحلة جديدة لا تقل قوة عن سابقتها لبناء مملكة قوية تقوم على تطبيق أحكام القرآن والسنة، عنوانها الأمن، وركائزها السلم والاستقرار.

في 23 سبتمبر 1932، ومن قصر الحميدية بحي أجياد في مكة المكرمة، أعلن الأمير فيصل بن عبدالعزيز نائب الملك في الحجاز عن ميلاد المملكة العربية السعودية -رسمياً، وعن موافقة مؤسس البلاد الملك عبدالعزيز على تحويل اسم مملكة الحجاز





كلمات من ذهب

قالها المؤسس لكل الأجيال

كلمات صنعت ميثاقنا

في

اعتقادي، لن يفلح
من يريد إسقاطنا إلا عندما
يفلح في إخراجنا وإبعادنا عن ديننا
وعقيدتنا؛ لذا لا بد لنا من التمسك
بالدين والعقيدة، والدولة تفتح قلبها
وأبوابها لكل من خرج عن رشده، ثم عاد
إلينا وقد أدرك الدرس وعرف الخطأ
الذي وقع فيه.

لقد

ملكتم هذه البلاد
التي هي تحت سلطتي بالله،
ثم بالشيمة العربية، وكل فرد من
شعبي هو جندي وشرطي، وأنا أسير
وإياهم كفرد واحد، لا أفضل نفسي
عليهم، ولا أتبع في حكمهم غير ما هو
صالح لهم حسب ما جاء في كتاب
الله وسنة نبيه -صلى الله عليه
وسلم.

عليكم،

أيها الأبناء، واجب
عظيم تجاه دينكم ثم
وطنكم؛ فحافظ القرآن لا بد من
أن يكون قدوة فاعلة، وأن يتخلق
بأخلاق القرآن وبسيرة نبينا محمد
-عليه أفضل الصلاة والسلام،
حتى يكون نافعا لدينه ووطنه
ومجتمعه.

إن

هذا المكان بدئ
منه توحيد المملكة من خلال
63 فردا، وجمع الشعب، وكونت
الوحدة في هذه البلاد على كتاب الله
وسنة رسوله، وهذا -ولله الحمد- توفيق
من الله للملك عبدالعزيز ورجاله؛ أن
يوحدوا هذه البلاد، حتى أصبحت
بلادا موحدة تعتنز بدينها وتعمل
بكتاب الله وسنة رسوله.

جميع

الحقوق التي
تسعى البشرية لها، من
إسعاد البشر، ومن رفع مستوى
المعيشة، ومن التراحم بين الناس، ومن
الشورى، ومن حفظ حقوق الإنسان من
كل المقاييس والمعايير التي يدعيها
ويقول بها الناس في هذا الزمان،
فهي محفوظة في كتاب الله
وسنة رسوله.







العلم

رحلة في 300 عام



1973

تغيرت بداية ونهاية
السيف الأبيض؛ إذ
أصبح المقبض أسفل
بداية كلمة التوحيد



إمارة الدرعية

1818 - 1750

علم أخضر وسطه هلال
أبيض



المملكة العربية
السعودية

1932

العلم أخضر بالكامل،
وكلمة التوحيد باللون
الأبيض أسفلها السيف
الأبيض



إمارة نجد

1921 - 1902

كلمة التوحيد على علم
أخضر، وكتابة الشهادة
بالخط الأبيض



مملكة نجد والحجاز

1926 - 1932

إزالة السيف، وأصبحت الراية
الخضراء تتوسطها كلمة
التوحيد باللون الأبيض



مملكة نجد

1926 - 1921

كلمة التوحيد على المساحة
الخضراء، وسيف أبيض
أسفل كلمة التوحيد



عضيد المؤسس

تيزار

محمد بن عبدالرحمن بن فيصل بن تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود بن محمد بن مقرن بن مرخان بن إبراهيم بن موسى بن ربيعة بن مانع بن ربيعة المريدي.

ولد في الرياض سنة 1294هـ، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ بعضاً من سور القرآن الكريم، رحل مع والده وأسرته أثناء مغادرة الرياض عام 1308هـ (1890م).

رافق أخاه الملك عبدالعزيز في محاولته استعادة الرياض عام 1318هـ (1901م) أثناء معركة الصريف، ثم شاركه في خروجه من الكويت لاسترداد الرياض عام 1319هـ (1901 و 1902م)، حيث ولاه الملك عبدالعزيز قيادة المجموعة المساندة التي أبقاها الملك عبدالعزيز حينما دخل الرياض ليلة الخامس من شوال 1319هـ (الرابع عشر من يناير 1902م) في بستان قرب بوابة الظهرية خارج سور الرياض.

رافق الأمير محمد بن عبدالرحمن أخاه الملك عبدالعزيز في مسيرة بناء الدولة، وشارك معه في عدد من حملات ومعارك توحيد المملكة العربية السعودية، وكلفه الملك عبدالعزيز بقيادة بعضها، كما ولاه إمارة مكة المكرمة بعد دخولها، وبقي فيها حتى تم تعيين الأمير فيصل بن عبدالعزيز نائبا عن الملك في الحجاز في 28/6/1344هـ، ثم استدعاه الملك عبدالعزيز إلى الرياض للبقاء بجانبه يستشيريه في كثير من أمور الدولة.

كان -رحمه الله- معروفا بالشجاعة، طيب القلب، دمث الأخلاق، غني النفس، شديد الحرص على أداء الفرائض والعبادات، وعرف عنه ممارسة هواية القنص والزراعة وتربية الخيول والإبل، توفي بالرياض صباح الأحد 23 رجب 1362هـ (1943م).







عرضة الملوك

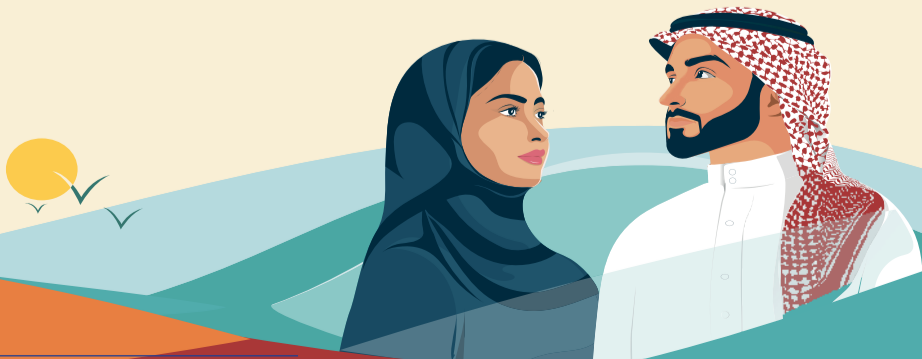


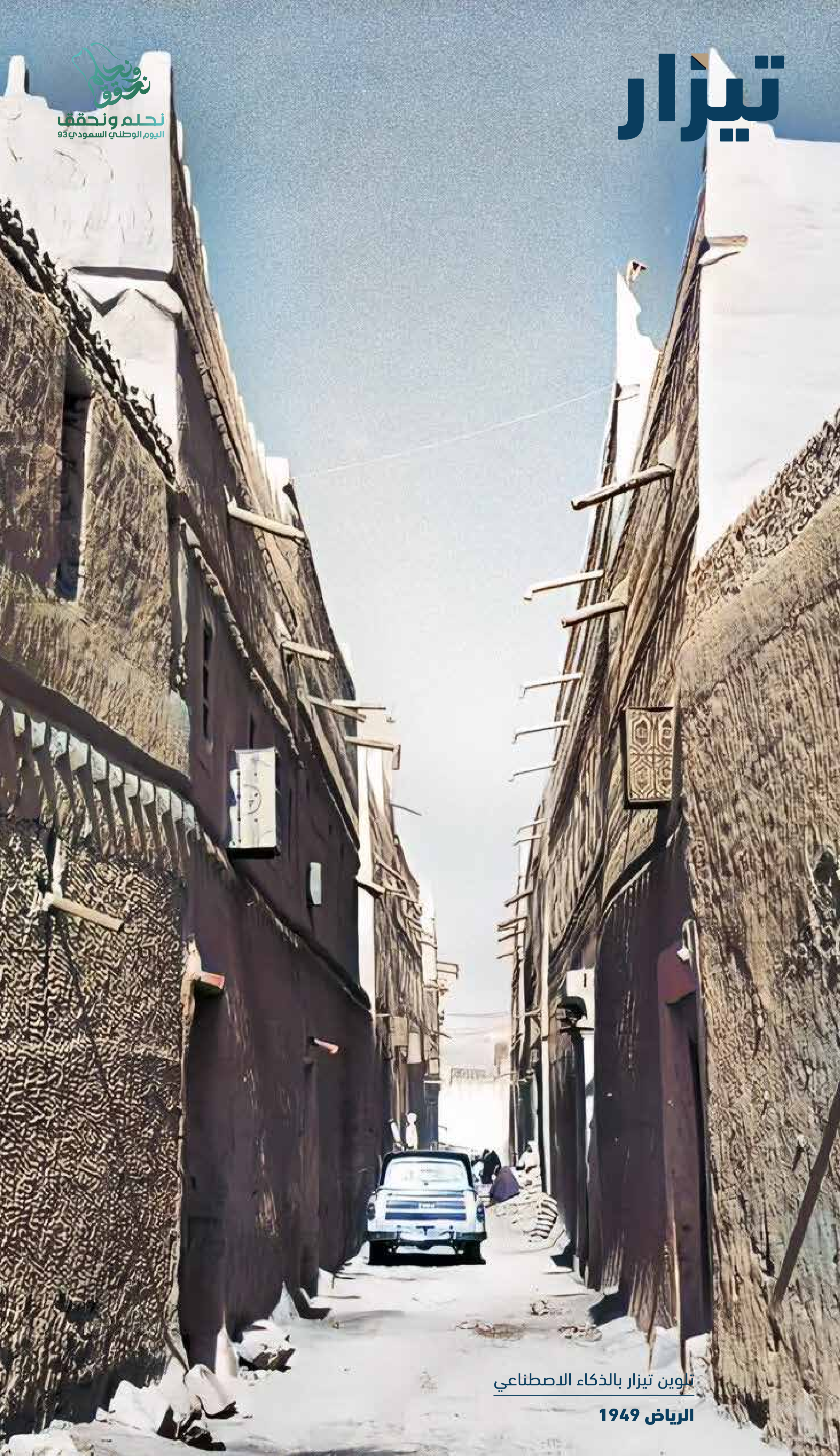
تيزار

تمثل العرضة النجدية جزءا مهما في تاريخ المملكة، ويطلق عليها «رقصة الملوك»؛ لحرص ملوك المملكة على أدائها في المناسبات الوطنية والمهرجانات والأعياد.

ورافقت رقصة العرضة مراحل تأسيس المملكة وتوحيدها في عهد الملك عبدالعزيز، حيث كان يؤديها أهل نجد بعد الانتصار في المعارك قبل توحيد البلاد؛ لما لها من تأثير على شحذ عزائم المحاربين، ولدلالاتها البطولية والحماسية. وكانت رقصة العرضة -لعظم إرثها المتجذر- قد سجلت ضمن لائحة التراث العالمي عام 2015.

(صورة التقطت للملك عبدالعزيز أثناء أدائه العرضة في عيد الفطر 1356هـ)







إن جاك ولد سمه «موضي»

تيزار

قدمت في مشوارها مواقف جمعت بين البطولة والإنسانية وحب الخير، عاصرت أحداثا تاريخية فارقة في عمر الوطن أبلت خلالها بلاء حفظه وثمرته التاريخ، حتى بات اسم موضي البسام مرادفا للشجاعة ومضربا للأمثال.

إن جاك ولد سمه «موضي».. مثل دراج عاش على مر الأزمنة، عزز مشوارها ورحلتها، وأكد قوتها وإرادتها وهي تقدم أعظم ما قدمته النساء السعوديات من صنيع، شاركت في معركة الصريف 1901، ومن بعد البكيرية عام 1904، وكانت تعد الطعام والشراب للجنود، وتداوي المصاب والجريح، وتشعل همم الرجال، كما أبلت بلاء موازيا في سنة الجوع وهي تدق أبواب البيوت لتوزع التمور، وتساعد النساء في إعداد الطعام، وتحث الكل على الجلد والصبر وتجاوز المحنة بإيمان.

لم تهتز لفقدها في سنة الكوليرا، بل تجاوزت بالإيمان مصابها، ووقفت في الصف الأول لتكفن الموتى وتحفر بيديها القبور.

موضي البسام (ابنة عنيزة) اكتسبت قوتها وصلابتها من صداقة القرآن، مدت يدها لمحافل الخير لتصنع مجدا إنسانيا، وقدمت كل ما تملك فداء للوطن، فحفظ لها الوطن مكانها وجعلها اسما يعيش.

كان لموضي البسام مكانة لدى الملك عبدالعزيز الذي كان يرى مواقفها ويعاين مشوارها، الأمر الذي عززته وثائق التاريخ من خلال سؤال الملك عبدالعزيز الدائم عنها، ومن ثم التعزية بوفاتها.

توفيت موضي البسام في عام 1944 عن عمر يناهز السبعين عاما، ودفنت بمسقط رأسها عنيزة، ورغم مرور السنوات الطوال على رحيلها، إلا أن مواقفها البطولية لم تمت، ولتبقى موضي اسما ملهما لكل النساء السعوديات ممن ينشدن اليوم صناعة التاريخ.





من
اللون الأصفر
إلى الأخضر

قصة مجد

تيزار

لكل قصة بداية ونهاية، إلا قصص الوطن تبدأ لتستمر، فمع كل صباح يصنع الوطن حلما، ويمهد مسارا، وينطلق من جديد. ولعل الراصد للمسافة بين عامي 1932 و2016م إعلان قيام المملكة، و2016م إعلان الرؤية، يلمس المشوار الطويل الذي قطعه أحلام الأمس حتى تحوّلت إلى حقائق، والمشوار الذي تتأهب الأحلام كي تقطعه مرة أخرى في طريق وصولها للمستقبل. قشرة الأرض تغيرت -بحلم- من لونها الأصفر إلى الأخضر، بنايات الطين واللبن والحجارة بدلتها سواعد الرجال لشواهد حضارية، لم نعد نزهو بإقامة بناية وتعبيد طريق جديد، بل

نتباهى بصناعة مدن حديثة لم ير العالم لها مثيلا، غزونا الدنيا نجاحا، تفوّقنا على كل نمور العالم اقتصادا، حققنا الريادة في كافة المحافل، صنعنا اسما بات اليوم مرادفا للعزة والشموخ. ومع كل النجاحات، تظل قصص الوطن لا تعرف النهايات، بل تبدأ من جديد ليترجم أبنائها أحلام رؤية 2030، منطلقين لجعل السعودية «خضراء» تدهش العالم بلونها

الجديد، وتؤكد أن الأصفر الذي صنع بالأمس البطولة يحل مكانه لون النماء، يتحرك أبنائها لجعل المملكة ليست أيقونة للسياحة العالمية فقط، بل منارة للثقافة وعنوانا للاقتصاد الرقمي الجديد.

من أشعل الوقود وجعل الجبال تستأنس لساعده كي يشكلها كقطعة الصلصال، ويبنى فيها مسارات الثلج وبنائيات التقنية.

من الأصفر إلى الأخضر.. قصة مجد تحتاج إلى راوٍ يحكيها للعالم، ويؤكد أن ريادة المملكة ليست أغنية ولا نشيدا نردهه في يوم الوطن، بل علامات وبنائيات وشواهد نتأملها بحب لنسمع القصة من بدايتها. القصة بدأت بالأمس، وتبدأ اليوم.. وقصص الوطن لا تعرف النهايات

جعلنا الجبال
كقطعة الصلصال
نشكل عليها
أحلام المدن

الأصفر صنع
بالأمس البطولة
واليوم جاء لون
النماء



«أمالا»

أيقونة الرفاهية والاستجمام

تيزار

تقدم «أمالا»، الواقعة في محمية الأمير محمد بن سلمان الطبيعية والتي يتم تطويرها على مساحة 40 ألف كم²، لزوارها مزجا خلاقا جامعا بين الرياضة والفن والثقافة والضيافة، معززة -بجمال تصميمها- للسياحة الفاخرة المرتكزة على النظافة والصحة والعلاج.

وتضع «أمالا» منهج الاستدامة أولوية، حيث سيتم استخدام 5% فقط من مساحة المنطقة للتطوير، فيما يتم الحفاظ على البقية، الأمر الذي يحمي النظم البيئية المتنوعة في المنطقة، ويحافظ على الإرث التراثي والثقافي المحلي، كما أنها ترسخ للطاقة النظيفة 100% لتكون مدينة خالية كليا من انبعاثات الكربون.

ويعمل مشروع «أمالا» بمعايير استثنائية في الضيافة والاستجمام، مقدما نمطا جديدا مفعما بالرفاهية، وجامعا في تصاميمه البنائية بين الفنادق مختلفة النجوم، والمتاجر الراقية، والمطاعم الفاخرة، والمرافق الرياضية والترفيهية.

وتشارك «أمالا»، المتوقع -وفقا للتقديرات- الانتهاء منها في 2027، مع غيرها في دفع عجلة الاقتصاد وتنويع مصادره؛ لتقليل الاعتماد على النفط وتطوير صناعة السياحة والضيافة في المملكة.

يذكر أن «أمالا»، التي تم وضع حجر أساسها في 2019، تمثل معلما حديثا ووجهة رائدة عالميا في تطوير معايير الاستدامة والحفاظ على البيئة الطبيعية.



50 ألف فرصة
وظيفية عام
2030

11 مليار ريال
مساهمتها في
الناتج المحلي

500 ألف
زائر توقعات
القادمين إليها

2027 المحدد
الزمني للانهاء من
المشروع





«مسار»

الوجهة الملهمة

تيزار

تمثل «مسار» وجهة حضارية ملهمة في مكة المكرمة تستهدف تحقيق رؤية جامعة بين التنمية والاستثمار، ساعية إلى صناعة وجهة نموذجية توظف -من خلالها- التصميم الحضري ممزوجا بثقافة وأصالة مكة المكرمة، لتصبح -حال اكتمالها- البوابة الرئيسية إلى الحرم الشريف. وتسهم وجهة «مسار» في بناء قاعدة استثمارية بمعايير جودة عالية تضيف للناتج المحلي لمدينة مكة، وتثري تجربة سكانها وضيوفها بشكل يعزز -كليًا- لسمات المدن الذكية.

وتمتد وجهة «مسار» على المدخل الغربي من العاصمة المقدسة، ومن حدود الطريق الدائري الثالث غربا، وتتخطى الطريق الدائري الأول عند الحد الغربي من ساحات الحرم المكي الشريف، وتعزز الوجهة لرفاهية المشاة من خلال مسار بطول 3.65 كم وعرض يصل إلى 320 م.

وتعزز «مسار» لمنهج الاستثمارات طويلة المدى ذات المردود الاقتصادي المستقبلي والمستدام، إذ تقدم فرصا استثمارية متنوعة تتوزع في قطاعات الضيافة والصحة والإسكان وغيرها، وتحتضن أبراجا ومباني وعلامات فندقية عالمية ومحلية.

أرقام.. في «مسار»

- 1.2 مليون متر مربع مساحتها
- 550 مترا بعدها عن المسجد الحرام
- 100 مليار كلفة الوجهة الإجمالية
- 3.65 كم طول مسار المشاة
- 320 م عرض مسار المشاة

تيزار

نحلنا ونحققنا
اليوم الوطني السعودي 93



تيزار



نحلم ونحقق
اليوم الوطني السعودي 93



تمتع بجمالها وحراكها بعد الغروب

مدينة الأضواء السعودية

- صنعت الإلهام وسبقت كل المدن في دخول الكهرباء
- بعد 137 عاما تستعيد مجد إضاءتها من جديد
- تمنح سكانها وزوارها تجربة بصرية تعزز لجودة الحياة
- أحد وقباء خطوتان على طريق تطوير إضاءة الشوارع والميادين

إنارة المدينة.. في نقاط

توحيد الهوية
البصرية

إبراز معالم
المدينة المنورة

الارتقاء بمستوى
المشهد البصري

تحسين الشعور
الداخلي لدى الزوار

ترشيد
الاستهلاك الكهربائي

تحقيق الاستدامة البيئية

الحدّ من الآثار
السلبية للإضاءة
غير المدروسة

سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة، رئيس مجلس هيئة تطوير المنطقة، قد وجه -سابقا- بإعداد دراسة متكاملة حول ترقية وتجديد هوية الإنارة في المدينة المنورة، والاستفادة من التجارب والخبرات العالمية المتميزة في حلول الإضاءة المبتكرة، وقد بدأ العمل -فعليا- في المرحلة الأولى ضمن نطاق المنطقة المركزية، ومن ثم بدأ في التوسع تدريجيا وفق خطط زمنية مجدولة ليشمل كافة المعالم والمواقع الحيوية. يذكر أن رحلة دخول الكهرباء إلى المملكة بدأت قبل نحو 113 عاما، وبالتحديد عام 1327هـ، وكانت المدينة المنورة أول مكان تتوفر فيه الكهرباء، وبالتحديد في المسجد النبوي الشريف.

الحياة، فبعد اكتمال إنارة جبل أحد بوحدات إنارة موفرة للطاقة LED، وإنارة محيط قباء وساحاته عام 1444، تابعت خطوات مدروسة تواكب التطور المنشود باستخدام أحدث التقنيات العالمية في إنارة الشوارع والأحياء السكنية. ويحقق مشروع الإنارة -حال اكتماله- مستهدفاته الرامية لتحسين المشهد الحضري وتحقيق الهوية البصرية للمدينة المنورة وتحقيق التجانس الجمالي وإظهار القيمة التاريخية لمساجدها ومعالمها، بالإضافة للحد من الآثار السلبية للإضاءة العشوائية غير المدروسة وترشيد الاستهلاك الكهربائي وتحقيق الاستدامة البيئية. وكان صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن

هل ستصبح المدينة المنورة مدينة الأضواء السعودية الأولى؟ هل تستثمر تاريخها كأول مدينة في المملكة دخلت الكهرباء إليها؟ هل يصنع مشروع الإنارة -حال اكتماله- تجربة بصرية فريدة لزوارها وينعكس إيجابا على حراك مشاريعها؟ كيف يراها الزائر بعد غروب الشمس وهي تقدم لوحة بانورامية استثنائية؟ ويسير مشروع الإنارة بالمدينة المنورة بخطى مرحلية مدروسة منذ إعداد دراسته 2022، مستهدفا خلق هوية متفردة ومتوافقة مع هوية المدينة المنورة تصنع الجمال وتعزز من جودة

تيزار



القبليتين ليس مسجدا فقط

- مركز حضاري عالمي يهتم بالبعد التاريخي
- جسر علوي يربط المسجد بالمنطقة المحيطة به
- تحسين الخدمات ورفع طاقة المسجد لأكثر من 4 آلاف مصل

تيزار

ينتقل التطوير بمسجد القبليتين انتقالا يثري وهجه الديني والتاريخي، ويجعل منه مركزا حضاريا يهتم بكل الأبعاد -دينية كانت أو تاريخية أو ثقافية- الأمر الذي يثري تجربة زواره، بوصفه المسجد الشاهد على «قصة التحول التاريخية». وتدور أبرز نقاط تطوير مسجد القبليتين -وفقا للهيئة- في إنشاء جسر يربط المسجد بالمنطقة المحيطة به، وساحات أنشطة يتم تنفيذها -مرحليا- على مساحة 12.200 م²، والارتقاء بمستوى الخدمات العامة، ورفع الطاقة الاستيعابية لاستيعاب أكثر من 4 آلاف مصل، بالإضافة إلى تطوير

المواقع المخصصة للوضوء وغيرها. ويأتي التطوير متناغما مع مكانة مسجد القبليتين الذي يعد من أهم وأبرز المعالم الدينية والتاريخية في المدينة المنورة. وكان المسجد، الواقع في الجهة الغربية من المدينة المنورة قرب الجامعة الإسلامية، قد حظي بالاهتمام، وخضع لمراحل تطويرية ارتقت بمعمارها، أشهرها التوسعة التي شهدها في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز. يذكر أن المسجد الذي حمل -قديمًا- اسم مسجد بني سلمة قد عرف بمسجد القبليتين؛ بسبب حصول حادثة تحويل القبلة من بيت المقدس إلى بيت الله الحرام في العام الثاني للهجرة.

أبرز نقاط التطوير

○ جسر يربط المسجد بالمنطقة المحيطة به

○ ساحات أنشطة في المنطقة المحيطة بالمسجد

○ الارتقاء بمستوى الخدمات العامة

○ رفع الطاقة الاستيعابية إلى 4000 مصل

○ تطوير المواقع المخصصة للوضوء وغيرها



أرقام في التطوير

50.200
متر مربع مساحته

4000
مصل طاقته الاستيعابية

12
ألف م² مساحات
الساحات
المحيطة

تيزار



المدير العام
علي الحربي

نائب رئيس التحرير
ماجد الصقيري

رئيس التحرير
عبدالمحسن البدراني

برعاية



رؤك المدينة القابضة
Rua Al Madinah Holding



صيدلية النحاس
alnahhas pharmacy



Mouwasat
Mouwasat Medical Services Co.



المواساة
شركة المواساة للخدمات الطبية



ALMAJAL ALARABI
GROUP



شركة مطلق الفويري
للمقاولات



مركز المدينة الطبي
MADINA MEDICAL CENTER

