

تيزار



بداية الحلم..

دلالات ومعانٍ في هوية يوم الوطن

# نحلم ونحقق

وهدف»، لنقرأ المسافة الفاصلة بينهما، ونتعرف على التحديات التي قادتنا للانتقال في سنوات قليلة من الأول إلى الثاني.

أيام تفصلنا عن يوم الوطن الذي يحفزنا لصناعة أحلام جديدة تبدأ كما بدأت غيرها، تبدأ في الثالث والعشرين من سبتمبر لتكتمل في تاريخ آخر وينعم الوطن بأثرها.

مع يوم الوطن.. الجميع مدعو للحلم، ومدعو أيضا للانتقال به إلى مصاف التحقيق، فالأحلام العظيمة «تشاركية»، يبدأها مواطنون، ويحققها مواطنون أيضا.

الهوية لا تذكرنا بحلم صنعناه في أمسنا، بل تدعونا لحلم جديد نحققه نحن في الغد أيضا.

## تيزار

تم اختيارها هوية لليوم الوطني لتكون مواكبة لحلم أمس وواقع اليوم، فالمشاريع التي علت على أرض المملكة لم تكن بدايتها إلا حلما صغيرا تحول بالطموح والإرادة والشغف إلى مشروع عملاق.

من الحلم تبدأ أولى خطوات تحقيق الهدف، هذا ما اختزلته هوية يوم الوطن بمعناها ودلالاتها، فما كان بعيدا في أمسه صار حاضرا في يومه. ولعل المتابع للقفزات التنموية التي شهدتها المملكة في الآونة الأخيرة يلمس حجم «القفزة النوعية» وتأثيرها.

الهوية تجمع بين مرحلتين «حلم







إلهام... تحفيز... تناغم مع الإنجازات

# اليوم الوطني

## حكاية وراء كل شعار

### شعارات ودلالات



85

وطني هويتي

86

دام عزك يا وطن

87

رؤية وطن

88

للمجد والعلواء

89

همة حتى القمة

90

همة حتى القمة

91

هي لنا دار

92

هي لنا دار

93

نحلم ونحقق

الوطن 87 الذي يرسم للمواطن ما تنشده المملكة وتتمناه من رؤى مستقبلية تترد إيجابا لصالح مواطنيها، ومن بعد يأتي «للمجد والعلواء» ليجيب على سؤال: إلى أين يتجه الوطن في مستقبله؟ همة حتى القمة... مثل في ذكرى يوم الوطن 89 الشعار الملهم الذي أحبه الكل، ما دعا لتكراره لعامين متواصلين لدلالاته العظيمة وبمزيته التي تحفز «أبناء طويق» لمواجهة التحديات لبلوغ الأهداف وتحقيقها. وتأصيلا لمعاني الحب للوطن الكبير، جاء شعار «هي لنا دار» في الذكرى 91 و92 ليعلم الأجيال أن الوطن سكن آمن ودار سلام. ومع روعة الشعارات والإبداع للموس في اختيارها، يأتي شعار هذا العام ليوثق قيمة الأحلام الكبيرة، ويؤكد للعالم أن كل مشروع عملاق علا على أرض الوطن كانت بدايته حلما كبيرا. شعارات اليوم الوطني ليست نظما كلاميا، ولا فنا لونيا، بل حكايات في قلب كل شعار تدعونا لقراءتها حتى نستلهم منها القيمة والهدف.

### تيزار

يتزين كل احتفال أقامته المملكة بيوم الوطن بشعار يحمل رمزية ودلالة خاصة، يتم اختياره برؤية إبداعية، بدءا من الاتفاق على الكلمة إلى اللون والخطوط المستخدمة أيضا، وتتفق الشعارات- على اختلافها- في عناصر التحفيز والإلهام والتناغم مع واقع الإنجازات التي يعيشها الوطن. ولعل المستعرض بدقة لشعارات الأيام الوطنية التسعة الأخيرة، وتحديدًا من اليوم الوطني 85 حتى الذكرى 93 هذا العام، يلمس حكاية وراء كل شعار يدرك السعوديون أهدافها، فما بين «وطني هويتي» الذي تم إطلاقه في الذكرى 85 ليرسخ حب الوطن في النفوس، إلى «دام عزك يا وطن» الذي جاء معززا لكل معاني الولاء والانتماء والعرفان. ويتواصل الإبداع -اختيارا وهدفا- باختيار شعار «رؤية وطن» في يوم





بدأ رحلته بحلم وحقق أعظم ملاحم الانتصار

# وُلد بطلا



## تيزار

بطل استثنائي حقق ملاحم بطولة وكفاح وانتصار لم يشهد التاريخ لها مثيلا، أدهش العالم بإرادته الفولاذية وهو يطل بعينه على جزيرة مترامية الأطراف مؤملا أن يوحدتها تحت لواء واحد، تعاضمت داخله الأحلام -رغم صغر عمره- لم يرض الابتعاد عن أرض الوطن طويلا، بل قرر أن يعود من الكويت ليسترد ملك أجداده، أشعل حميته بوقود الإيمان والإصرار على رد الحق المسلوب، استعان بأربعين رجلا من صفوة الأبطال ليكونوا ذراع القوة ورفقة المشوار. رسم الملك عبدالعزيز خطط الانتصار بمهارة واحترافية، امتلك مفاتيح الحروب -بداية

ونهاية- ليسجل نصرا مشهودا، وليكتب من فتح الرياض، ذلك الحدث الفارق في عمر التاريخ، بداية الدولة السعودية الثالثة التي امتدت مساراتها طولا وعرضا حتى باتت مملكة العز والنماء. من الرياض، إلى الأحساء، إلى عسير، ومن ثم حائل والطائف، ومن بعد جدة كان الطريق والمسار الذي قطعه الملك عبدالعزيز في فتوحاته.. مشوار امتد لعقود طويلة، لم يشعر خلالها المؤسس بالوهن واليأس، من طول المسافة بين الحلم والهدف، ففي كل محطة نصر كان يمتلئ قوة، ويشعر أن الطريق الذي يراه البعض بعيدا يراه الأبطال الفرسان خطوة قدم. أكمل المؤسس رحلته، متجاوزا العثرات

والتحديات، وخذ القبائل تحت لوائه، وريح في حروبه مناطق ورجالا حتى بايعه الكل -عن حب ورضا- في عام ألف وتسعمائة وستة وعشرين ملكا على الحجاز وسلطان نجد. ومع المبايعة التي حازها الملك عبدالعزيز في المسجد الحرام، إلا أن الحلم داخله كان يكبر ويكبر حتى حقق ما كان ينشده ويتمناه، وتمكن في الثالث والعشرين من سبتمبر من عام ألف وتسعمائة واثنين وثلاثين من إعلان قيام المملكة العربية السعودية. رحلة عبدالعزيز آل سعود تعد درسا وعنوانا للأحلام الكبيرة التي تملأ النفس، ويقطع الأبطال المسافات لبلوغها وتحقيقها. ولد بطلا، وعاش ملكا، وصنع مجدا وتاريخا، حتى بات -بحق- أمة في رجل.







# 1902

## الطريق إلى الرياض



ويمثل انتصار عبدالعزيز في معركة الرياض ملحمة بطولة بكل ما تحمله الكلمة من دلالة، كما أنها بداية لعقود طويلة من القتال خاضها المؤسس، ونجح خلالها في توحيد أراضي المملكة العربية السعودية تحت حكمه. وكانت الرياض (عاصمة الدولة السعودية الثانية) قد سقطت في قبضة آل رشيد، ولكن عبدالعزيز آل سعود جاءها من الكويت -فاتحاً- وليصنع بانتصاره تاريخاً جديداً لدولة كاملة.

في هذا التاريخ، وتحديدًا في 13 يناير 1902، جرت معركة الرياض بين عبدالعزيز آل سعود وقوات آل رشيد، ونجح المؤسس -خلالها- في اقتحام حصن المصمك (مقر الحكم)، محققاً النصر، ومُستعيداً حكم أجداده، وليمثل فتح الرياض البداية الحقيقية -تاريخياً- لتأسيس كيان المملكة، وإعلانه رسمياً عام 1932.

نحو  
نحو  
نحو

نحلم ونحققا  
اليوم الوطني السعودي 93

تيزار







علّمت جيلا وعاشت مستشارة أمينة للمؤسس

## الجوهرة بنت فيصل:

### قومك بحاجة قائد فلتكن أنت القائد

#### تيزار

حفظ لها التاريخ كلماتها التي أشعلت حمية الملك عبدالعزيز وحفزه للحفاظ على ركائز الحكم، حيث كانت تردد له دوما مقولتها المأثورة «لا تكن عظمة بيت ابن سعود غاية مساعيك، إن عليك أن تجاهد لعظمة الإسلام، إن قومك لفي أمس الحاجة إلى قائد يرشدهم إلى طريق النبي الكريم، وإنك أنت ستكون ذلك».

الجوهرة بنت فيصل ابنة الإمام فيصل بن تركي آل سعود، تربت في بيت دين وعلم، إذ فازت بقبس من علوم جدها الشيخ عبدالعزيز بن معمر أبرز علماء نجد، كما غدّى فيها والدها حب العلم والمعرفة.

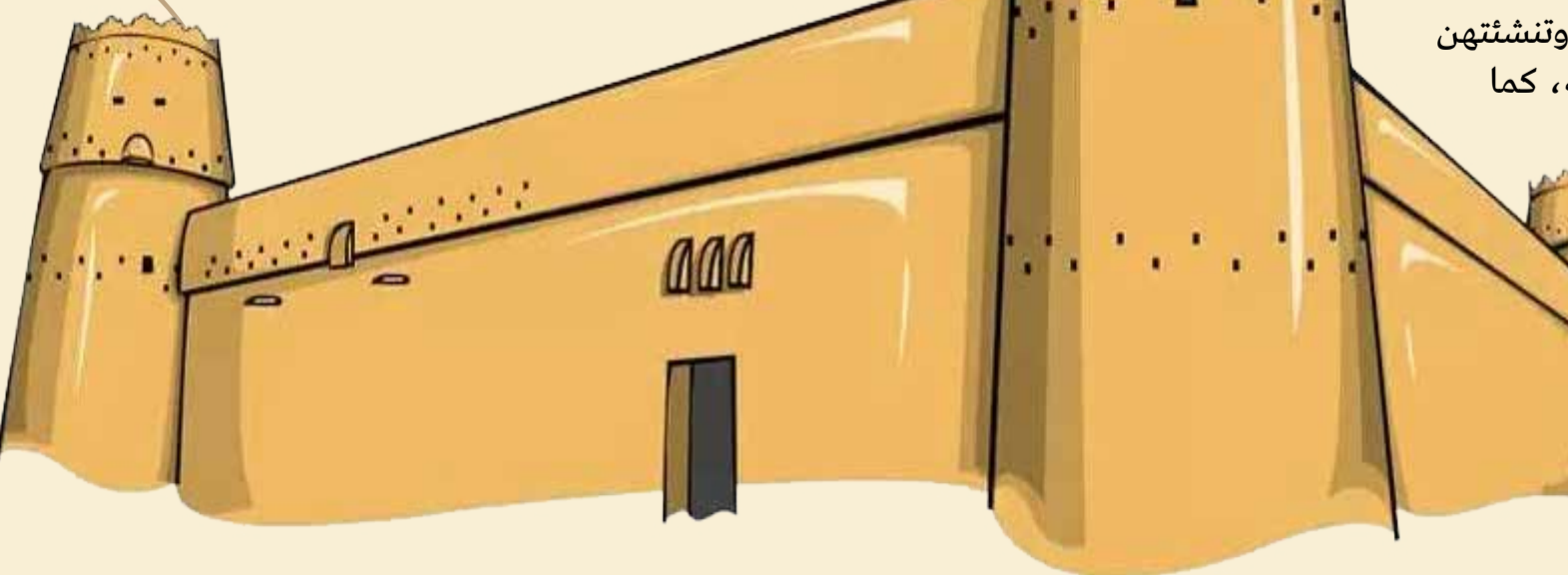
ألّت الجوهرة بالتاريخ والسير، وحفظت القرآن الكريم في صغرها، وأحاطت بعلوم الفقه والسنة النبوية وجعلت علومها مشاعة وملكا لنساء عصرها، كما أوقفت في حياتها كتبا لتعيش معلوماتها على مر الأزمان.

أبّلت الجوهرة بنت فيصل بلاء مشهودا في معركة المليداء عام 1380هـ، وتمسكت بمكانها ولم ترض إلا البقاء في الرياض، في وقت غادرت فيه الكثيرات إلى الكويت.

عاشت صاحبة بيت مفتوح للجميع، يقصدها المحتاج والمستجير ومصاب الحرب، ويحفظ لها رعايتها لخالها عبدالرحمن بن معمر الذي قصد منزلها بعد إصابته بهجوم ابن رشيد على الرياض عام 1903م.

حازت الجوهرة بنت فيصل ثقة الملك عبدالعزيز حتى أوكل إليها مهمة تثقيف النساء في قصره، وتعليمهن وتنشئتهن التنشئة الإسلامية الصحيحة، كما

كان المؤسس يستشيرها لخبرتها وسعة إدراكها في تدبير شؤون البلاد. توفيت معلمة الجيل، مستشارة المؤسس الأمينة الجوهرة بنت فيصل بن تركي عام 1935، تاركة سيرة عطرة تستلهم أثرها كل السعوديات.







## تواريخ وألقاب



نحلم ونحقق

اليوم الوطني السعودي 93

### تيزار

في رحلة تأسيس المملكة تواريخ لا يمكن نسيانها، كل تاريخ يوثق لمرحلة فارقة في عمر الوطن، ويحكي حكاية مشوار طويل من أجل تمهيد الأرض وصناعة الكيان. ألقاب لاحقت للملك عبدالعزيز، بدأت بأمير نجد، وانتهت بملك المملكة العربية السعودية.

1319

أمير نجد ورئيس  
عشاثرها

1339

سلطان نجد  
وملحقاتها

1344

ملك الحجاز  
وسلطان نجد  
وملحقاتها

1345

ملك الحجاز ونجد

1351

ملك المملكة  
العربية السعودية







## المساجد التاريخية

### تأصيل للعمارة.. صون للهوية



30

مسجدا تم ترميمها  
في المرحلة الأولى



150

مليون ريال كلفة  
الترميم في أول  
مرحلة



100

مسجد قيد  
الترميم والتطوير



### تيزار

يوازن مشروع الأمير محمد بن سلمان لتطوير المساجد التاريخية بين معايير البناء القديمة والحديثة، محافظا على هوية التراث العمراني للمملكة، ومؤصلا لجماليات العمارة المحلية من خلال ترميم وتطوير 130 مسجدا من المساجد ذات العمق التاريخي والثقافي.

ويشارك مشروع تطوير المساجد التاريخية، الذي انطلق في عام 2018، ثقافة المملكة وتراثها الحضاري مع دول العالم، كما يثري الترميم المعماري تجارب الحجاج الروحانية والثقافية، خلال رحلتهم إلى المملكة، اعتزازا بالاستمرار في تطوير معالم التراث الإسلامي والمواقع التاريخية، والفخر بمشاركتها مع العالم.

ويقدم ترميم المساجد التاريخية ممارسة معمارية هامة تمثل مرجعا لامتداد العمارة التقليدية وأسلوبها، ووثيقة هامة توضح مراحل معمار المساجد في كل الحقب، مستهدفا إعادة الحياة إلى مواقع كان لها أثر تاريخي واجتماعي في تشكيل محيطها البشري والثقافي والفكري. ويحقق المشروع التاريخي عددا من الأهداف الاستراتيجية، بتصدرها تأهيل المساجد التاريخية للعبادة والصلاة، واستعادة الأصالة العمرانية للمساجد التاريخية، وإبراز البعد الحضاري للمملكة، وتعزيز المكانة الدينية والثقافية للمساجد التاريخية، ويسهم في إبراز البعد الثقافي والحضاري للمملكة، وبيان الخصائص العمرانية الأصيلة والاستفادة منها في تطوير تصميم المساجد الحديثة.





# «روشن»

## عقار بلمسات الابتكار

### تيزار

سعت شركة روشن العقارية -منذ انطلاقتها الأولى عام 2022- إلى إنشاء أحياء سكنية متكاملة بمعايير جودة عالية، وتناسب بتصميماتها الابتكارية مختلف الأذواق، كما وضعت ضمن مستهدفاتها رفع نسبة امتلاك المواطنين السعوديين لمنازلهم إلى 70% بحلول عام 2030، وتقديم مساهمات إيجابية ومبتكرة لقطاعي العقارات والبنية التحتية في المملكة.

وتتميز روشن باختيارها الإبداعي لمجتمعاتها السكنية -موقعا ومساحة وخدمات، كما تعزز نجاح تصاميمها بالمزج بين الحياة العصرية وأصالة الماضي، مستلهمة شكلها من العمارة التاريخية العريق للمدن السعودية، لتتحول إلى مجتمعات نابضة بالحياة تليبي مختلف الأذواق والمستويات، حيث تصنع معايير جديدة للتميز، وتوفر حياة معيشية رحبة متنوعة الخيارات للمواطنين والمقيمين.

وتعلي روشن من روح الابتكار، مستخدمة طرقا مبتكرة وتقنيات حديثة في بناء البنية التحتية؛ من أجل توفير أحياء ومشاريع حضرية متنوعة، كما تثري روشن مشوارها بالتعاون مع شركائها، مقدمة فرصا عديدة للمساهمة في تحقيق المستهدفات الوطنية، وفي استمرار النمو والازدهار داخل المملكة.

يذكر أن روشن تعد أحد المشاريع الرئيسية لصندوق الاستثمارات العامة، وتستهدف تحسين نوعية الحياة لجميع المواطنين.



### روشن.. في نقاط

- شركة وطنية متخصصة في تطوير الأحياء الحضرية
- مملوكة بالكامل لصندوق الاستثمارات العامة
- تستهدف الارتقاء بمجال الاستثمار العقاري
- تساهم في زيادة ملكية المنازل بنسبة 70% بحلول 2030
- تسعى لتوفير أحياء ومشاريع حضرية متنوعة
- تستخدم طرقا مبتكرة وتقنيات حديثة في بناها التحتية



# تيزار



نحو فوق  
نحلم ونحقق  
اليوم الوطني السعودي 93

# تيزار

نحو فوق  
نحلم ونحقق  
اليوم الوطني السعودي 93





## ملتقى المدينة يصنع الحياة ويثري التجربة

- يكتمل في 2025 ويضم أبراجا فندقية و156 محلا تجاريا
- محاور حضرية تجمع بين التنزه والتسوق والسكن والترفيه



### تيزار

تتسارع الإنشاءات في مشروع ملتقى مدينة المعرفة، والذي يمثل -حال اكتماله- أكبر مجمع سياحي ترفيهي تجاري في المدينة المنورة، ويتميز الملتقى بموقعه الاستراتيجي القريب من المسجد النبوي، وتصميمه العالمي، ومحاوره الحضرية، واحتوائه على أبراج فندقية ومائة وستة وخمسين محلا تجاريا وناو صحي ومركز طبي وسبعة وثمانين مقهى ومطعما عالي المستوى.

ويقع مشروع ملتقى المدينة في المنطقة الشمالية من مدينة المعرفة الاقتصادية، ويرتبط بالمسجد النبوي والمطار والمحاور الرئيسية في المدينة المنورة من خلال طريق الملك عبدالعزيز، وقد تم عمل التصاميم الهندسية للسوق التجاري بواسطة أحد المصممين العالميين.

ويوفر المشروع محورا حضريا متعدد الاستخدامات يجمع بين التنزه والتسوق والسكن والخدمات الترفيهية، بما يشمل من سوق رئيسي ووحدات سكنية فاخرة وصالات ترفيهية مغلقة وسينما وناو صحي، بالإضافة إلى منطقة بوليفارد ومساحات خضراء وساحة للعروض الترفيهية.

### أرقام في المشروع

87

مطعما ومقهى

156

محلا تجاريا

65 ألف م<sup>2</sup>

مساحة الحديقة العامة

122 ألف م<sup>2</sup>

المساحة الإيجارية

186

ألف م<sup>2</sup> مساحته

### ملتقى المدينة.. في نقاط

- يقع في المنطقة الشمالية من مدينة المعرفة
- يرتبط بالحرم والمطار والمحاور الرئيسية
- تم تصميمه الهندسي بلمسات عالمية
- يوفر محاور حضرية متعددة الاستخدامات





# تيزار



المدير العام  
علي الحربي

نائب رئيس التحرير  
ماجد الصقيري

رئيس التحرير  
عبدالمحسن البدراني

## برعاية



رؤك المدينة القابضة  
Rua Al Madinah Holding



صيدلية النحاس  
alnahhas pharmacy



Mouwasat  
Mouwasat Medical Services Co.



المواساة  
شركة المواساة للخدمات الطبية



ALMAJAL ALARABI  
GROUP



شركة مطلق الفويري  
للمقاولات



مركز المدينة الطبي  
MADINA MEDICAL CENTER

